



Exposición de figuras de cera del Museo Olavide

COLABORAN:



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es



Región de Murcia

Consejería de Sanidad y Consumo
Consejería de Economía y Hacienda



Concejalía de Sanidad
y Servicios Sociales



Ilustre Colegio Oficial de Médicos
de la Región de Murcia



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



La Dermatología: Un viaje en el tiempo

SECCIÓN MURCIANA DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE DERMATOLOGÍA
CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA A.E.D.V.

DEL 2 AL 7 DE MARZO DE 2009
ARCHIVO GENERAL
(AVENIDA DE LOS PINOS, 4. 30009, MURCIA)

HISTORIA DEL MUSEO OLAVIDE

El Museo Olavide fue fundado por el ilustre dermatólogo D. José Eugenio Olavide a mediados del S. XIX. Fue inaugurado en 1882 con el nombre de "Museo Anatómo-patológico, cromo-litográfico y microscópico del Hospital San Juan de Dios", y desapareció en los años 1966-1967 al derribarse el citado hospital, que se encontraba situado en la calle Dr. Esquerdo de Madrid.

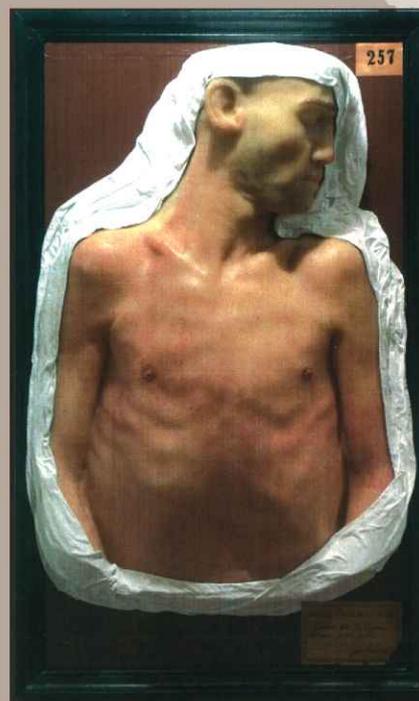
Varios artistas escultores participaron en la elaboración de las figuras, siendo el principal autor Enrique Zofío Dávila quien realizó más de trescientas figuras. Él enseñó a sus discípulos la técnica empleada. Entre ellos, José Barta, autor de varias figuras (algunas en colaboración con Rafael López Álvarez), fue el tercer artista que realizó figuras para el museo a partir de 1910.

En los años sesenta y hasta finales de 1967 o principios de 1968, el museo languidece lentamente y su existencia es casi desconocida para los propios dermatólogos. Tras el cierre y derribo del Hospital San Juan de Dios, las figuras junto con su documentación comienzan un largo peregrinaje hasta nuestros días.

Tras más de cuarenta años de trabajo duro y en ocasiones decepcionante en el que trabajaron numerosos dermatólogos, el 27 de diciembre de 2005 se recuperaron las últimas cajas que contenían las figuras del Museo Olavide. Las figuras se encontraron en cajas abandonadas en el Hospital del Niño Jesús, donde habían terminado almacenadas tras múltiples ubicaciones, que en muchos casos no reunían las condiciones apropiadas.

En febrero de 2006, la Junta Directiva de la AEDV aprobó un presupuesto para llevar a cabo la recuperación y restauración de las figuras existentes. En Mayo del mismo año, durante el XXXIV Congreso Nacional de la AEDV, se realizó una exposición de las cuarenta figuras más representativas que habían sido recuperadas. Posteriormente se han llevado a cabo otras 2 exposiciones en sendos congresos nacionales (Granada 2007; Barcelona 2008).

En el momento actual se han restaurado y catalogado unas quinientas figuras, muchas de ellas se encuentran expuestas de forma permanente en Madrid en el Instituto de Medicina del Trabajo en el denominado "Taller del Museo Olavide". También hay una pequeña muestra muy representativa de 18 figuras de estas figuras en el Parque de las Ciencias de Granada (Pabellón del cuerpo Humano).



La Academia Española de Dermatología y Venereología (AEDV) es la sociedad científica que agrupa a todos los dermatólogos españoles. Con motivo de la celebración del centenario de su fundación en 1909, la Sección Territorial Murciana de la AEDV quiere dar a conocer la actividad de los dermatólogos a la sociedad murciana y para ello organiza una exposición de figuras de cera que reproducen las enfermedades de la piel, creadas en el siglo XIX y restauradas en el XXI por la AEDV.

En la época en que fueron creadas aún no se había inventado la fotografía y la representación gráfica de las lesiones cutáneas con fines docentes, se hacía mediante dibujos y figuras de cera como las que se muestran en esta exposición. Las escuelas de Dermatología más importantes de Europa, ubicadas en hospitales dedicados exclusivamente a enfermedades de la piel, fabricaban sus propias figuras de cera con el fin de que los médicos y los estudiantes de medicina pudieran estudiar y reconocer las lesiones cutáneas. Este fue el caso de las figuras del Museo Olavide, en el hospital San Juan de Dios de Madrid.

Esta exposición muestra 60 de estas figuras, que la AEDV cede temporalmente, junto con fotografías y paneles que explican el ambiente hospitalario donde fueron hechas, el proceso de creación de las figuras y su posterior recuperación y restauración.